

Медиа–конкурс «России стихотворная душа...»

Рекомендательная библиография больших и малых форм



Златокудрый поэт России *Сергей Есенин* Обзор

Кошелапова Ирина Викторовна, главный библиотекарь
Сингапайской поселенческой библиотеки

Оглавление:

Сергей Е

Оглавление

Биография	3
Детство и юность	3
Образование	4
Творчество.....	5
Отношения с властью	8
Личная жизнь.....	11
Причина смерти	14
Интересные факты.....	15
Произведения	15
РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:	15





Биография

Детство и юность

Сергей Есенин родился в селе Константинове Рязанской губернии 3 октября 1895 года. Семья будущего поэта, в которой он стал первым ребенком, была небогатой, и в возрасте двух лет Сережа отправился на воспитание к родителям матери – зажиточным крестьянам Наталии и Федору Тихоновым. У них были трое сыновей, с которыми прошло почти все детство Есенина. Сам он из этого времени вспоминал, например, такие эпизоды: "Дядья мои были ребята озорные и отчаянные. Трех с половиной лет они посадили меня на лошадь без седла и сразу пустили в галоп. Я помню, что очумел и очень крепко держался за холку. Потом меня учили плавать. Один (дядя Саша) брал меня в лодку, отъезжал от берега, снимал с меня белье и, как щенка, бросал в воду. Я неумело и испуганно плескал руками, и, пока не захлебывался, он все кричал: "Эх, стерва! Ну куда ты годишься?" "Стерва" у него было слово ласкательное. После, лет восьми, другому дяде я часто заменял охотничью собаку, плавал по озерам за подстреленными утками" (Есенин "О себе", цитата по "Сергей Есенин", Москва, "Эксмо" 2008 г.).

Впрочем, интеллектуальным развитием будущего дарования Тихоновы тоже занимались: в 5 лет Есенин умел читать, а в 8-9 лет уже делал первые попытки писать стихи, подражая частушкам. В принципе, кроме этого ничего особенно примечательного в жизни Сережи не было.

Девяти лет от роду он возвращается в отчий дом и идет учиться.





Поэт Есенин с матерью

Образование

Образование Есенин начал в Константинове, в местном земском училище. Одаренность одаренностью, но курс, рассчитанный на четыре года Сережа одолел за пять, в 12 лет его оставили на второй год из-за плохого поведения. Так или иначе, образование было продолжено, и училище Сережа окончил с похвальным листом. В 14 лет родной дом снова пришлось покинуть, мальчик надолго уезжает в село Спас-Клепики, где учится в церковно-приходской учительской школе и навещает родителей только на каникулах. Через три года он получает звание учителя грамоты. На выборе этой профессии настаивали родители, полагая, что она позволит жить нормальной жизнью. "Когда я подрос, из меня очень захотели сделать сельского учителя и потому отдали в церковно-учительскую школу, окончив которую я должен был поступить в Московский учительский институт. К счастью, этого не случилось". К счастью ли?

В Москву Есенин поехал сразу же после школы, но не учиться, а пробовать себя уже на новом поприще. Впрочем, образование поэта на этом не заканчивается, в 1913 году он поступает на историко-филологическое отделение Московского городского университета имени А. Л. Шанявского (сейчас на его месте находится Российский государственный гуманитарный университет). Занятия проводились по вечерам, так что днем Есенин мог работать – в типографии, сначала



экспедитором, а потом корректором (помогла-таки учительская школа!). По воспоминаниям гражданской жены поэта Анны Изрядновой, в это время он "Все жалованье тратил на книги, журналы, нисколько не думал, как жить".



Русский поэт Сергей Есенин (3 справа) среди односельчан-константиновцев

Университет, в который ходил Есенин, кстати, место весьма примечательное – учреждение было открыто на средства Альфонса Шанявского, который успел побыть и генералом, и золотопромышленником и мечтал основать такое место, где могли бы учиться все, кто пожелает. Полтора года Есенин слушал там лекции. Но не только знаниями он обязан alma mater, там он входит в Суриковский музыкально-литературный кружок, объединявший самородков из народа. Хотя не они, а стихотворцы гораздо большей величины поспособствуют взлету Есенина на поэтический Олимп.

Творчество

Начало систематического творчества Есенина датируется 1910 годом. Еще до приезда в Москву поэт пытался издать сборник своих стихов, но безуспешно. Первым же напечатанным стихотворением в январе 1914 года стала "Береза", которую разместил на своих страницах детский журнал "Мирок". Гонорар составил тогда около 3 рублей. Все заработанное нищий поэт отдал отцу, пытаясь доказать таким образом, что литературным трудом можно прокормиться. Справедливости ради стоит отметить, что отец по большому счету был прав – хорошие деньги за стихи Есенин будет получать только в самом конце своей жизни. В Москве в это время печатают и другие произведения поэта, по большей части в том же "Мирке". Но Есенину этого явно недостаточно, а значит, нужно покорять столицу!



В 1915 году Есенин едет в Петроград. 8 марта выезжает, а уже 9-го без приглашения заявляется к поэтической суперзвезде того времени Александру Блоку.

Есть разные мнения относительно того, как Блок воспринял стихи Есенина. Одни исследователи говорят, что главный символист остался под впечатлением, другие считают, что не более чем с симпатией. Судите сами: "Днем у меня рязанский парень со стихами... Стихи свежие, чистые, голосистые, многословные...". Еще Блок дополнил эту запись в дневнике словами супруги – Любови Дмитриевны (дочери Менделеева): "Народ талантливый, но жулик". Между тем, еще в 1906 году в своем эссе Блок предсказал появление Нового поэта, который найдет краски и слова для выражения любви россиянина к бедной своей Родине. И даже описал ключевые темы, сюжеты и образы такого поэта... Но вот в Есенине тогда его не углядел.

Тем не менее, цель была достигнута. Малоизвестный на тот момент Есенин получил рекомендательные письма, в том числе к поэту Сергею Городецкому – организатору кружка интеллигентов, увлекавшихся народным искусством. Городецкий принял гостя и его творчество с восторгом. Вот как хозяин описал первую встречу: "Застенчивая, счастливая улыбка не сходила с его лица. Он был очарователен со своим звонким тогда озорным голосом, с барашком вьющихся льняных волос...". По совету Городецкого Есенин пишет набирающему тогда популярность поэту Николаю Клюеву. Впоследствии Есенин назовет его своим "учителем" наряду с Блоком, а их отношения продлятся до конца жизни рязанского поэта.

Поначалу на всех поэтических мероприятиях оба появляются неразлучной парой, производя порой странное, но сильное впечатление. "...Поэты, главным образом их наряды, особенно внешность Есенина, возбудили во мне отрицательно-ироническое отношение. Костюмы их мне показались маскарадными, и я определял их для себя словами "опереточные пейзажи" и "пряничные мужички". ... Пресыщенных господ, эстетов и морфинистов потянуло на капусту, т.е. к народу, к поэтам народным, но, конечно, не настоящим, а стилизованным. Клюев и Есенин, что ни говори, а люди себе на уме, прекрасно учли, что от них требуется. Отчего же не облапошить господ!" – писал историк поэзии Иван Розанов. Тезис о "ненастоящести" Есенина оставим на его совести, но то, что многие свои "народные" и "рязанские" словечки поэт почерпнул из словаря Даля – факт.



В любом случае, в этот период к Есенину приходит первый настоящий успех. А год спустя в продажу выходит и его дебютный сборник стихов "Радуница". Мецената отыскал тот же Клюев. Продавалась книга не ахти как, но благодаря ей за Есениным закрепилась слава талантливого поэта. Вот что сам он писал о том периоде творчества: "Стихи мои произвели большое впечатление. Все лучшие журналы того времени стали печатать меня, а осенью появилась моя первая книга "Радуница". О ней много писали. Все в один голос говорили, что я талант. Я знал это лучше других".



Николай Клюев и Сергей Есенин

После революции поэт почти забрасывает лирику и пишет цикл "маленьких поэм": "Инония", "Пантократор" и другие. Их главный мотив – разгул мужицкой стихии, разбуженной новой эпохой. Сам Есенин считал 19-й год, когда цикл был закончен, лучшей порой своей жизни. Но революция, поначалу восторгавшая поэта, постепенно приводит его в ужас: "Веслами отрубленных рук вы гребетесь в страну грядущего" ("Кобыльи корабли"). Дальше был период имажинизма. Вот как его суть передавалась в манифесте этого движения: "Образ как самоцель. Слово требует освобождения от идеи. ... Поедание образом смысла – вот путь развития поэтического слова". В это время Есенин окончательно снимает косоворотку и сапоги, теперь он фронт в цилиндре и лакированных штиблетах. "Он сознательно избавлялся в своем творчестве от рязанских, местных слов и сознательно изгонял их из своих стихов при новых изданиях. Он хотел быть общерусским поэтом", – писал Розанов. Сам же Есенин об этой поэтической школе напишет: "... не имела под собой почвы и умерла сама собой, оставив правду за органическим образом".

Тем не менее, на этот период приходится в том числе сборники "Исповедь хулигана", "Стихи скандалиста", "Москва кабацкая" и поэма "Пугачев". К тому же в первопрестольной у имажинистов было свое издательство, книжный магазин и кафе "Стойло Пегаса" на Тверской. С



этим же периодом связаны скандалы, загулы и дебоши Есенина, неумеренное пьянство, которые и сведут поэта в могилу. Произойдет это, как известно, в 1925 году. Но в последний год своей жизни Есенин создаст такие произведения как "Эх вы, сани!", "Клен ты мой опавший", "Ну, целуй меня, целуй..." и закончит макабрическую поэму "Черный человек", показывающую ту бездну, в которой оказался поэт.



Поэт Сергей Есенин

Есенин много путешествовал, и если заграница оказала на него угнетающее воздействие (во время вояжа по Европе и Америке поэт много скандалил и дебоширил), то Кавказ подарил нам знаменитые, светлые "Персидские мотивы" и "Анну Снегину".

Отношения с властью

Отношения с властью складывались у поэта не лучшим образом. Еще впервые приехав в Москву, Есенин почти сразу вливается в социал-демократические круги: распространяет среди рабочих журнал "Огни", организует нелегальное собрание сторонников большевиков, за что попадает под наблюдение "органов".

Понятно, что за царя и отечество погибать он не торопился: службу во время Первой мировой Есенин (не без протекции) нес в медицинских частях, а когда замаячила перспектива отправки в боевые подразделения, поступил, как описывается в "Анне Снегиной": "Война "до конца", "до победы".



И ту же сермяжную рать
Прохвосты и дармоеды
Сгоняли на фронт умирать
Но все же не взял я шпагу...

Под грохот и рев мортир
Другую явил я отвагу –
Был первый в стране дезертир".

Октябрьскую революцию Есенин поначалу воспринимал как "чудесную гостью". Но через какое-то время осознает всю полноту произошедшей трагедии:

"О, кого же, кого же петь
В этом бешеном зареве трупов?"
("Инония")

"И в ответ партийной команде
За налоги на крестьянский труд
По стране свищет банда на банде,
Волю власти считая за кнут"
("Стана негодяев")

Вот как Есенин сравнивает быт в Америке и в России, вернувшись из-за океана: "На наших улицах слишком тесно, чтобы понять, что такое электрический свет Бродвея. Мы привыкли жечь свечи перед иконами, но отнюдь не перед человеком. ... Дело здесь, конечно, не в бедности государства, а в невежестве самих граждан, которые предпочитают освещать раскрашенные доски, чем употреблять этот свет для более полезных целей... Когда все это видишь и слышишь, то невольно поражаешься возможностям человека и стыдно делается, что у нас в России верят до сих пор в деда с бородой и уповают на его милость". Возвращаясь из долгого путешествия, поэт напишет: "...чую себя здесь чужим и ненужным, а как вспомню про Россию, вспомню, что там ждет меня, так и возвращаться не хочется. Если б я был один, если б не было сестер, то плюнул бы на все и уехал бы в Африку или еще куда-нибудь..."





Поэт Сергей Есенин в Италии

Неудивительно, что Троцкий после смерти поэта напишет, что он погиб потому, что был "несроден революции". Хотя творчество Есенина ценил. За это, кстати, поэт поплатился, невольно оказавшись втянутым во внутрипартийные склоки: Бухарин опубликовал в "Правде" статью, в которой утверждал, что Есенин представляет собой "самые отрицательные черты русской деревни" и даже ввел в оборот термин "есенинщина". После чего началась кампания травли, и поэта на долгое время перестали публиковать.

За Есениным на какое-то время закрепилась метка "попутчика" революции, он попытается от нее избавиться "Песней о Великом походе", "Балладой о двадцати шести" и "Поэмой о 36". Но вот в "Анне Снегиной" вместо гимна советской нови получается хроника гибели крестьянского мира. А примерно в то же время, когда сдавал в печать провластные вещи (1924 год) в ответ на вопрос, часто ли бывает на малой родине и видится с родителями, отвечает: "Мне тяжело с ними."



Отец сядет под дерево, и я чувствую всю трагедию, которая произошла с Россией...".

Сложно складывались отношения не только с властью, но и с властями, в смысле с правоохранительными органами. Поэт постоянно попадал в милицейские участки, на него было заведено больше десятка уголовных дел, в основном по обвинениям в хулиганстве. Правда, одно дело было связано с антисемитизмом. Обвинения в итоге сняли, но нет-нет, а сомнительные высказывания и выходки поэт себе позволял, хотя и отрекся от неприязни к евреям.

Личная жизнь

Эпиграфом к этому разделу можно взять цитату друга Есенина – имажиниста Анатолия Мариенгофа:

"– А ведь у меня, Анатолий, женщин было тысячи три.

– Вятка, не брешу.

– Ну, триста.

– Ого!

– Ну, тридцать.

– Вот это дело".

Попытаемся здесь рассказать о самых главных отношениях поэта.

Первой женой Есенина, хоть и гражданской, стала Анна Изряднова. С ней поэт познакомился вскоре после приезда в Москву. Девушка работала в том же издательстве, куда поступил на службу Есенин. Она же посоветовала поэту продолжить образование в университете. В конце 1914 года у них родился сын Юрий. Впрочем, это не удержало Сергея в семье, как мы помним, вскоре он отправился покорять Петроград, а жена с ребенком остались сами по себе. В конце жизни Есенин придет попрощаться с Анной и попросит беречь сына. Не уберегли – в 1937 году его расстреляют по ложному обвинению, в 1956-м реабилитируют.

Первой женой поэта (уже в юридическом понимании) стала Зинаида Райх. Они сошлись тоже на почве издательской деятельности. 22-летняя красавица Зинаида работала секретарем-машинисткой в газете, в которой печатался Есенин. Летом 1917 года они поженились, в следующем году на свет появилась дочь Татьяна (названа в честь матери поэта). Отношения эти омрачались популярностью жены у мужчин и ревностью мужа, который не гнушался распускать руки. Многочисленные ссоры закончились тем, что Есенин ушел от жены, беременной сыном Константином (назван в честь родного села) и с полуторагодовой дочкой на руках. Впрочем, Райх не пропала: сначала переехала на малую родину в Орел, а впоследствии вышла замуж за театрального режиссера Всеволода Мейерхольда и стала знаменитой



актрисой. С Есениным они периодически виделись, он навещал своих детей.

Недолгое время жизни с Зинаидой Райх было единственным, когда поэт был как-то пристроен в бытовом плане. С разрывом отношений, по признанию самого Есенина, начинается время его скитаний.



Актриса Зинаида Райх

В 1920 году они привели поэта под кров его литературного секретаря Галины Бениславской. Она не только любила его, но и занималась его делами, приютила у себя сестру поэта Екатерину. Есенин взаимностью не отвечал, но почему-то, когда у Бениславской возникали романы, ревновал и претендовал на то, чтобы быть единственным мужчиной в ее жизни. Поэт то уезжал от Галины, то возвращался. Так продолжалось до самой гибели поэта, в первую годовщину которой Бениславская застрелится на могиле Есенина.



Второй его женой стала знаменитая на весь мир американская танцовщица Айседора Дункан – изобретательница свободного танца, восхищавшая своей грацией всех современников. Еще она любила Россию и периодически приезжала, даже открыла собственную школу танца. В 1921 году Дункан познакомилась с поэтом, который был младше ее на 18 лет, и между ними сразу возникло чувство. Что это было за чувство, сложно точно сказать. Историки приписывают Айседоре болезненную, чересчур опекающую любовь – отголосок тоски по погибшему сыну. А впечатлительному Есенину – восхищение артистизмом известной "босоножки". Поженились они 2 мая 1922 года. А уже 20 числа отправились в путешествие длиной полтора года по Европе



и Америке. Она выступала, он скандалил, она тоже скандалила, он проматывал состояние жены, порой все сопровождалось битьем посуды, доходило и до рукоприкладства в адрес Дункан. Кончилось тем, что в 1923 году Есенин вернулся к Бениславской, а Дункан лишили американского гражданства за прокоммунистические демарши. Но даже после расставания пара периодически встречается.

Сергей Есенин и Айседора Дункан

В 1923 же году произошел платонический роман поэта с актрисой Августой Миклашевской, которой мы обязаны циклом "Любовь хулигана". "Много говорилось о его грубости с женщинами. Но я ни разу не почувствовала и намека на грубость", – вспоминала Августа.

В 1924 году некоторое время поэт жил с поэтессой-имажинисткой Надеждой Вольпин. Она подарит ему сына Александра, который станет поэтом, математиком и известным диссидентом.

Последней женой Есенина стала Софья Толстая – внучка Льва Толстого. Свадьба произошла примерно за три месяца до смерти поэта, вроде бы он женится "на имени" и в пику Бениславской. От молодой Есенин сбежит в Ленинград, где и погибнет. Она же посвятит жизнь сохранению наследия поэта.



Причина смерти

Поэта найдут мертвым 28 декабря в пятом номере ленинградской гостиницы "Англетер". Есенин был обнаружен в петле из разорванной простыни со вскрытыми венами на руке. Есть две версии того, что произошло. Официальная – самоубийство. Неофициальная – убийство. Якобы к этому могло быть причастно НКВД. Эту версию раскритиковала Есенинская комиссия, созданная под эгидой Института имени Горького в 1989 году.

Так или иначе, к несчастливой развязке поэт двигался почти всю взрослую жизнь. Одна из причин – душевное состояние. Еще будучи юношей, он начинает тосковать. Первая книга, которую он пытался издать должна была называться "Больные думы". А в 18 лет он напишет в письме: "Меня считают сумасшедшим и уже хотели вести к психиатру, но я послал всех к сатане...". Незадолго до последней поездки в Ленинград Есенин оказывается на койке психоневрологической больницы с диагнозом "ярко выраженная меланхолия" на фоне бредовых идей и навязчивых мыслей о самоубийстве.

Но еще раньше поэт получил диагноз алкоголизм. Пил Есенин еще во время брака с Зинаидой Райх. В имажинистский период пьянство усиливалось под влиянием среды, в которой вращался поэт, еще больший масштаб оно приобрело в зарубежной поездке. В моменты просветления поэт творил. Но до самой смерти запои не прекращались. Что заставляло его тянуться к бутылке? Может быть болезненное самолюбие, из-за которого поэт считал, что по-настоящему его не ценят. Может быть одиночество, которое Есенин очень тяжело переносил. Или общая неустроенность в жизни и бедность. Или само время, в которое довелось жить поэту. А может и все вместе.

Алексей Толстой написал: "Живи он триста лет тому назад, сложил бы он триста чудесных песен, выплакал бы радостные, как весенний сок, слезы умиленной души; народил бы сынов и дочерей и у порога земных дней зажег бы вечерний огонь – вкушал бы где-нибудь в лесном скиту в молчании кроткую и светлую печаль. Но судьба сулила ему родиться в наши дни, живет он в Москве, в годы сатанинского искушения, среди мерзлых луж крови и гниющих трупов, среди граммофонов, орущих на площадях проклятия, среди вшей, тухлой капусты и лихорадочного бреда о стеклянно-бетонных городах, вращающихся башнях Татлина и электрификации земного шара..."



Интересные факты

В школьной программе Есенин появился только в начале семидесятых годов. До этого его считали "сомнительным".

Исследовательница творчества Есенина Галина Шипулина насчитала в его произведениях почти 400 упоминаний о смерти и около 50 о самоубийстве.

После начала кампании травли против Мейерхольда Зинаида Райх написала письмо Сталину, заявив, что он не разбирается в искусстве. В 1939 году режиссера арестовали и в 1940-м расстреляли якобы за контрреволюционную деятельность (реабилитировали в 1955 году). Зинаида Райх была зверски убита у себя дома вскоре после ареста мужа.

*До свиданья, друг мой, до свиданья.
Милый мой, ты у меня в груди.
Предназначенное расставанье
Обещает встречу впереди.
До свиданья, друг мой, без руки, без слова,
Не грусти и не печаль бровей,-
В этой жизни умирать не ново,
Но и жить, конечно, не новей...*

Произведения

Особого внимания заслуживает полное собрание сочинений в семи томах, изданное в середине девяностых – двухтысячном году с письмами, автобиографиями.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Сергей Есенин: Воспоминания родных. Сборник./Сост. Т. Флор, Н. Есенина, С. Митрофанова.- М.: Моск. Рабочий, 1985. – 157с.

Есенин С.А. Поэмы/ Вступ. Статья и составил Ю. Прокушева; Художн. Н. Воронков. – Современник, 1984. – 271с. с ил.



Источник:

<https://journal.sovcombank.ru/personi/persona-dnya-sergei-esenin>

<https://radiosputnik.ru/20221003/esenin-1818940759.html#pv=g%3D1818940759%2Fp%3D280752488>

<https://radiosputnik.ru/20221003/esenin-1818940759.html#pv=g%3D1818940759%2Fp%3D280730737>

<https://radiosputnik.ru/20221003/esenin-1818940759.html#pv=g%3D1818940759%2Fp%3D280739445>

<https://radiosputnik.ru/20221003/esenin-1818940759.html#pv=g%3D1818940759%2Fp%3D498243414>

<https://radiosputnik.ru/20221003/esenin-1818940759.html#pv=g%3D1818940759%2Fp%3D280728034>

<https://radiosputnik.ru/20221003/esenin-1818940759.html#pv=g%3D1818940759%2Fp%3D952115902>

<https://radiosputnik.ru/20221003/esenin-1818940759.html#pv=g%3D1818940759%2Fp%3D280915616>

<https://radiosputnik.ru/20221003/esenin-1818940759.html#pv=g%3D1818940759%2Fp%3D922880707>

<https://radiosputnik.ru/20221003/esenin-1818940759.html>

Сингапайская поселенческая библиотека

2025 г.

