

Бюджетное учреждение Нефтеюганского района
«Межпоселенческая библиотека»
Пойковская поселенческая детская библиотека «Радость»

*Образ учителя
в художественной
литературе*



Рекомендательный список

Пойковский, 2025

Уважаемый читатель!

Все меняется в этом мире: люди, ценности, требования к жизни и образованию, но роль учителя всегда была и будет огромной, и очень важной, ее нельзя переоценить. Учителя день за днем учат нас, таким, казалось бы, простым вещам, формируя в нас самые важные и нужные человеческие качества. Находясь в школе, мы даже не задумываемся, какую роль в нашей жизни играют учителя, и сколько терпения и сил они вкладывают в нас и наше будущее.

Эта профессия является одной из старейших и неспроста: именно учитель помогает формировать личность ребенка и открывает мир новых познаний. Ведь не зря школу часто называют вторым домом, а учителя – второй мамой. От учителя зависит многое: наше восприятие мира, знания и творческие способности, поэтому этот путь такой трудный, важный и ответственный.

В литературе учитель – это часто воплощение нравственной силы, наставник, друг и советчик для учеников, пример для подражания в жизненной позиции и поведении. Однако образ этот динамичен, он менялся в зависимости от времени и социальных условий, от идеализированного мученика-просветителя до требовательного и эрудированного наставника, а иногда и до фигуранта, решающего свои личные проблемы на фоне преподавательской деятельности.

Пойковская поселенческая детская библиотека «Радость» подготовила рекомендательный список художественных книг – самых известных и просто любимых и добрых, посвященных школе и учителям. Все эти книги вы сможете найти на книжных полках библиотеки.

Антон Макаренко «Педагогическая поэма»

«Педагогическая поэма» А. С. Макаренко — это художественное произведение, описывающее создание и деятельность колонии им.

Горького для беспризорных детей и несовершеннолетних правонарушителей под Полтавой (1920-1928 гг.). Макаренко рассказывает о своей работе по перевоспитанию воспитанников, формированию их личности и построению новой педагогической системы, основанной на труде, уважении и доверии, в результате которой удалось добиться позитивных результатов.



Альберт Лиханов «Благие намерения»

Повесть рассказывает о молодой выпускнице Надежде Георгиевне, которая, оказавшись воспитательницей в детском доме, пытается преодолеть трудности общения с детьми-сиротами, стремясь к добру и справедливости.

Это произведение поднимает темы нравственности, ответственности и мира детей и взрослых, размышляя о том, что истинные намерения должны быть не просто добрыми, но и исполненными, а не приводить к негативным последствиям.



Валентин Распутин «Уроки французского»

В повести Валентина Распутина «Уроки французского» пятиклассник из деревни переезжает в райцентр для учёбы, где голодает, так как его семья бедна, а посылки пропадают у тех, кто его приютил. Его учительница французского, добрая Лидия Михайловна, узнаёт о его трудностях и начинает играть с ним в «чику» на деньги, нарочно проигрывая, чтобы помочь ему приобрести еду, не унижая его гордость.

Директор школы случайно узнает об этом, и учительница, не желая скандала, уезжает.



Фазиль Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»

В рассказе Фазиля Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» пятиклассник не выучил домашнее задание по математике и боится наказания нового учителя, Харлампия Диогеновича, который отличался юмористическим подходом к ученикам.

Чтобы избежать выхода к доске, мальчик уговаривает медсестру, пришедшую делать прививки, начать вакцинацию с их класса, чтобы сорвать урок. Учитель разгадывает его хитрость и называет этот поступок «тринадцатым подвигом Геракла», высмеивая его трусость перед всем классом.



Георгий Полонский «Ключ без права передачи»

Повесть рассказывает историю отставного военного Кирилла Алексеевича Назарова, который становится директором школы и пытается навести в ней порядок.

Основная проблема – конфликт между новым директором, любимицей учеников учительницей литературы Мариной Максимовной и консервативным учительским коллективом. Положение обостряется, когда Марина, используя прогрессивные методы, становится близким другом старшеклассников, что настораживает некоторых родителей и коллег. В итоге, проницательный Назаров, проявляя мудрость и тактичность, находит общий язык с учениками и Мариной, понимая, что доверие детей – это «ключ», который нельзя «передать».



Чингиз Айтматов «Первый учитель»

Повесть «Первый учитель» рассказывает историю комсомольца Дюйшена, который, несмотря на собственную скудную грамотность, приезжает в родное село и организует школу в заброшенном сарае, чтобы дать детям образование.

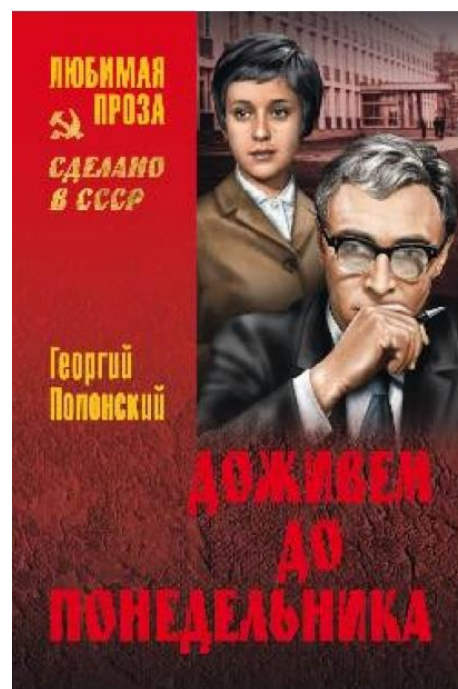
Его главная ученица, сирота Алтынай, сталкивается с сопротивлением семьи, которая хочет выдать её замуж, но благодаря усилиям Дюйшена ей удаётся продолжить учёбу в детдоме, а затем и стать выдающейся женщиной.



Григорий Попонский "Доживем до понедельника"

Это история трех дней из жизни учеников и учителей средней школы, где главным образом показана жизнь учителя истории Ильи Семеновича Мельникова, которого играет Вячеслав Тихонов.

В центре сюжета — попытки Мельникова вдохнуть в учеников интерес к учебе и жизни, а также раскрытие проблем отношений между учителями и учениками, их жизненных ценностей, особенно вопроса о «счастье», которое поднимается учениками в сочинениях.



Юрий Толин «А, Б, В, Г, Д и другие»

У учителя физики Алексея Палыча и школьника Бори Куликова новая проблема космического масштаба - Елена Дмитриевна, холодная и бесчувственная учительница средней школы. Именно ей предстоит отвести учеников в поход.

Алексей Палыч и Боря отправляются за ними следом, ведь никто не знает, чего ожидать от Лжедмитриевны - загадочной инопланетянки, прилетевшей на Землю с определённой целью.



Рекомендательный список «Образ учителя в художественной литературе»

Образ учителя в художественной литературе : рекомендательный список для среднего и старшего школьного возраста / Пойковская ПДБ «Радость»; составитель Саламатова Л.А. – гп. Пойковский, 2025. – 6 с.